

GUÍAS CURRICULARES PARA EL USO DE PODCAST “ITINERARIOS SONOROS” EN ESPACIOS EDUCATIVOS

EPISODIOS:

1. Debates musicales

Entrevistados(as): Ana María García, Ambar Flores Cubiyé, Gerardo Córdova, Alejandra Córdova

2. Truqueando con el sonido

Entrevistado: Juan Otero Garabís

3. Sonarte

Entrevistados(as): Ivette Román, José Daniel De Jesús Carrasquillo, Alexandra Pagán, Joudy Santaliz, Mónica Lladó, Carola Cintrón Moscoso

4. Sonidos de la diáspora

Entrevistados: Kwami Coleman y Miguel Zenón, también incluye contenido que puede enriquecer el debate sobre la diferencia entre el sonido y el ruido.

DESARROLLO DE GUÍAS: Taína Moscoso Arabía

“Un currículo y una pedagogía controversial es también un imperativo ético – político que tiende a la formación de ciudadanos empoderados, emancipados y transformadores de la realidad” (Morín, E. (2011) **Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro**. París: UNESCO.)

I. Descripción

Los episodios presentan cómo la música y el sonido pueden ser generadores de conflictos. Primero, en “Debates Musicales” y “Truqueando con el Ruido” se nos presenta la música como fuente de rivalidad entre generaciones, clases, identidades nacionales, culturales, étnicas y de género. A través de lo que nos evoca, se activan estereotipos y prejuicios. Estos episodios nos presentan, cómo la música del *otro*, puede resultar ruido para mí, segundo tema trabajado en estos episodios. “Truqueando con el Ruido”, “Sonarte” y “Sonidos de la Diáspora”, nos plantean la diferencia entre sonido y ruido.

II. Objetivos

Se pretende generar una auto-evaluación sobre prejuicios y creencias estereotipadas relacionadas a la música con base en aspectos de clases, identidad nacional, cultural, étnica y de género. Además, el generar autoconciencia sobre nuestra tolerancia al ruido/sonido a partir de estereotipos y prejuicios o asociaciones agradables.

III. Actividades sugeridas

Ejercicio 1: Apaga tu ruido

“El que canta es feliz.” -Juan Otero Garabís (Truquiando con el Ruido)

Instrucciones:

1. Los estudiantes se dividen en dos grupos.
2. Cada grupo tendrá asignado un tipo de gusto musical, que se consideren músicas rivales. Lo ideal es que sean elegidos por ellos, a partir de la música que más les guste y les disguste. *Como el ejemplo entre los cocolos y los rockeros* del episodio de “Debates Musicales”. Es importante que se sientan identificados a favor o en contra de cada una. Podrían crearse más de dos grupos, si hubiera más tipos de música con los que se identificaran positiva o negativamente. Podrían incluir, por ejemplo, rockeros, salseros, músicos típicos o jíbaros,

músicos clásicos, jazzistas, pop, reggae, hip hop, reggaetón, etc.

3. Cada estudiante se agrupará según el tipo de música con que más se sienta relacionado.
4. A cada grupo se le entregará un papelote (papel grande). En él harán dos columnas. En una columna harán un listado de las características de personalidad positivas que tienen ellos como representantes de ese estilo música. En la otra columna, harán un listado de las características negativas que pueden reconocer en ellos mismos como representantes de ese estilo musical.
5. Luego, cada grupo tomará un papel por cada uno de los demás ritmos musicales que se han elegido. En cada papel hará dos columnas. En una hará un listado de las características de personalidad que les desagradan y en la otra las que les reconocen positivas.
6. Finalmente, se colocarán los papeles en el suelo o en la pared agrupados por tipo de música. En la parte superior de cada grupo el papel que elaboró el grupo que se identifica con ese tipo musical, y bajo ese papel, los elaborados por los demás grupos.
7. Se lee la definición sobre estereotipos y prejuicios. (Se aneja.)

Reflexión: Se responderán las siguientes preguntas:

- a. ¿Han identificado características similares?
- b. ¿Al ver el resultado, ha cambiado su perspectiva sobre los demás grupos?
- c. ¿Puedes identificar prejuicios en las características identificadas?
- d. ¿Cómo mis prejuicios afectan la forma en que me relaciono con el (la) otro(a)?
- e. ¿Cuál es el riesgo de crear estereotipos?

Ideas para seguir haciendo

Generar un podcast o escrito en el cual se comparta las reflexiones de lo que hayan aprendido sobre la creación de estereotipos y sus prejuicios.

Recursos disponibles

<https://revista.osornocollege.cl/2018/11/28/pedagogia-de-la-controversia-y-la-incertidumbre>.

Ejercicio 2: Nuestro himno musical juvenil (Resolución de conflictos)

“Mi poesía suena a mi respiración” –Alexandra Pagán (Sonarte)

Instrucciones: Los estudiantes se dividen en dos grupos y cada grupo tiene que elegir una canción que entiendan que los representa como grupo.

Reflexión:

1. Describe el proceso para elegirla
2. Se responderán las siguientes preguntas:
 - a. ¿Fue fácil o difícil elegir una canción?
 - b. ¿Se logró acuerdo? ¿Hubo consenso entre todos los integrantes del grupo?
 - c. ¿La totalidad del grupo se siente identificado con la canción elegida?
 - d. ¿Qué criterios se utilizaron para seleccionar la canción?

Ideas para seguir haciendo

Generar un podcast o escrito en el cual se comparta las reflexiones de lo que hayan aprendido sobre el proceso de resolución de conflictos.

Recursos disponibles

Libro Audio Euforias – Félix Jiménez

Ejercicio 3: El conflicto del sonido

“Igual que los olores, para mi el sonido tiene una fuerza muy importante en evocar otros sentidos, y en provocar recuerdos y memorias, y hacer sentir. En realidad es que el sonido son frecuencias que viajan y afectan nuestro cuerpo físicamente. Y yo siempre digo que el sonido tu lo puedes usar para el bien o para el mal, tu puedes hacer armas sónicas, como también puedes producir sonidos placenteros y que te evoque felicidad y alegría. Pero puedes producir armas sónicas, que te pueden producir vomitar y marearte y desmayarte.” –Carola Cintrón Moscoso (Sonarte)

Instrucciones: Desarrollo de los conceptos, música, sonido y ruido.

1. Se pide al grupo que generen dos listados. Uno agrupará lo que el grupo considere “ruido” y otro, lo que considere “sonido”. Cada persona que proponga algún ruido o sonido deberá mencionar en qué categoría le gustaría incluirlo. El guía/maestro preguntará al grupo si está de acuerdo con colocarlo bajo esa categoría. En los casos en los que alguna persona proponga colocarlo en la otra columna, se colocarán en ambas columnas y se preguntará a cada estudiante los fundamentos para elegir la columna seleccionada. Algunos ejemplos mencionados en el episodio son: tambores y plantas eléctricas. Al final, la maestra mencionará el sonido del coquí.

2. Cada estudiante leerá el contenido de las siguientes noticias:

Maui County nets \$337 million in CIP funds (10 de mayo 2019)

(1.5 millones para erradicar el coquí.)

<https://www.mauinews.com/news/local-news/2019/05/maui-county-nets-337-million-in-cip-funds/>

Grab your earplugs. Invasive coqui frogs gain foothold in California. (8 de junio de 2017)

<https://www.pbs.org/newshour/science/grab-earplugs-invasive-coqui-frogs-gain-foothold-california>

Reflexión #1: Se responderán las siguientes preguntas:

1. El coquí: nos arrulla o nos despierta (¿Es ruido o dulce sonido?)
2. ¿Sería agradable una ciudad en total silencio?
3. ¿Cuán importante es el sonido en la ciudad?
4. Con qué expresión te identificas
5. “El ruido no me deja dormir.”
6. “El silencio me da miedo y no duermo.”
- 7.Cuál es la diferencia entre ruido, sonido y música.

Reflexión #2: Se responderán las siguientes preguntas:

1. Identifica a alguien que aprecias. ¿Con qué música asocias a esa persona? ¿Qué sientes y piensas cuando escuchas esa música?
2. Identifica a alguien que te disgusta. ¿Con qué música asocias a esa persona? ¿Qué sientes y piensas cuando escuchas esa música?
3. ¿Cuál fue tu música preferida cuando eras menor?
4. ¿Qué sientes hoy al escucharla?
5. ¿Podrías identificar música que te incomode escuchar por la asociación que haces basado en prejuicios?
6. ¿Crees que luego de este ejercicio te molestará menos la música del otro?

Ideas para seguir haciendo

Generar un podcast o escrito en el cual se comparta las reflexiones de lo que hayan

Recursos disponibles