

GUÍAS CURRICULARES PARA EL USO DE PODCAST “ITINERARIOS SONOROS” EN ESPACIOS EDUCATIVOS

PÁGINA WEB DE ITINERARIOS SONOROS:

<https://soundcloud.com/search?q=itinerarios%20sonoros>

EPISODIOS: Unidades: 1. Sonidos de la Diáspora 2. ¿Cómo suena el deporte en Puerto Rico?

DESARROLLO DE GUÍAS: Rosanna Cerezo

UNIDAD 1. SONIDOS DE LA DIÁSPORA

I. DESCRIPCIÓN

Entrevistados: Kwami Coleman y Miguel Zenón

Entrevistador: Juan Otero

Tema: Esta unidad explora el sonido como un elemento fundamental de nuestra identidad. Nuestras familias, nuestra calle, nuestras culturas todas tienen sonidos que la identifican y que despiertan emociones y recuerdos en nosotros. Estos dos músicos residentes de Nueva York nos ayudan a pensar en el sonido como parte integral de nuestra identidad y de nuestra existencia individual y colectiva.

II. OBJETIVOS

1. Identificar el papel del sonido en nuestras emociones, recuerdos e identidad.
2. Nombrar la diferencia entre el sonido y otros sentidos.
3. Articular la importancia del sonido en nuestras distintas identidades y cómo podemos usarlo de base para entendernos mejor.

III. ACTIVIDADES SUGERIDAS

A. Reflexión y Ejercicio #1: La Intensidad Afectiva del Sonido

Exploremos la conexión entre el sonido y las emociones. Kwami Coleman afirma que como músico, el sonido lo conecta a los espacios y a la gente de una manera más intensa que las imágenes. (minutos 15:50-16:06).

En este ejercicio vamos a explorar:

1. qué emociones despiertan los sonidos en nosotros
2. cómo comparan las emociones que despiertan los sonidos con los otros sentidos- en particular, la vista.

3. ¿Qué significa esto sobre la importancia del sonido en nuestras vidas? ¿En mi vida personal? ¿En mi comunidad? ¿En la enseñanza? ¿En los Medios?

Materiales que usarán los estudiantes: Teléfono celular con capacidad para grabar videos y sonidos.

En el Salón-

1. Dividan el salón en pequeños grupos de 3-5 personas.
2. Conversen sobre qué lugares, personas o actividades ustedes asocian con el sonido. Por ejemplo, la playa (lugar) mi abuela (su voz), un juego de pelota (actividad). ¿Qué sonidos específicamente estás evocando? ¿Qué sentimientos te provoca pensar en ese sonido?
3. Escoge lugar, persona o actividad que más asocias con un sonido.

Ejercicio:

Toma un retrato visual y otro auditivo. Una vez identifiques tu selección (lugar, persona o actividad) haz lo siguiente:

- (1) toma una foto del tema
- (2) graba 1 minuto de sonido que mejor represente el sujeto
- (3) toma un video de 1 minuto del sujeto

Reflexión:

¿Qué emociones despierta cada uno de los medios que usaste para captar tu sujeto?
¿Qué diferencia si alguna, hay entre cada medio?
¿Cómo te relacionas con tu sujeto cuando solo lo escuchas?
¿Qué pudiste captar con la grabación?
¿Qué cosas no captaste con la grabación? (Por ejemplo, ¿despierta distintas sensaciones/reacciones el no ver y solo escuchar?

Conclusiones:

¿Cambió tu apreciación del sonido luego de hacer el ejercicio?

Basado en el ejercicio y su reflexión:

¿Cuál entiendes que es la importancia del sonido en tu percepción de la realidad?
¿sugieres que se puede usar el sonido para crear conciencia de una realidad?
(individual, social, familiar, cultural etc)

B. Reflexión y Ejercicio #2: El Sonido, Identidad y Empatía

Kwami Coleman describe el sonido como parte del tejido de nuestra realidad, tan ubicuo como el aire que respiramos (min. 1:04-1:40) El sonido nos da información sobre cada espacio y nuestro lugar dentro de él.

Exploremos la conexión entre el sonido, la identidad y la empatía: Kwami Coleman examina el concepto de “lo local”- ¿qué sonidos definen a mi comunidad, al entorno que llamo mi “hogar” más allá de sus cuatro paredes? (min. 5:20-6:25)

En este ejercicio vamos a explorar:

1. ¿Qué sonidos son típicos de un lugar familiar para mi (hogar, vecindario, escuela, trabajo)
2. ¿Cuál es la relación entre estos sonidos y mi vida?
3. ¿Cómo me hacen sentir esos sonidos a mí?
4. ¿Cómo harían sentir esos sonidos a otras personas? (i.e. viejxs, niñxs, mujeres, hombres jóvenes, personas discapacitadas)

Materiales que usarán los estudiantes: Teléfono celular con capacidad para grabar sonidos.

En el Salón-

1. Dividan el salón en pequeños grupos de 3-5 personas.
2. Conversen sobre qué lugares ustedes asocian con sonidos.
3. Cada cual escoja un lugar que le sea familiar donde converjan distintos tipos de personas o seres vivos (personas de distintas edades, géneros, clase social o trasfondo/ animales/ aves/plantas)

Ejercicio:

Una vez identifiques tu lugar, haz lo siguiente:

- (1) Haz una grabación de distintos sonidos dentro de ese lugar.
- (2) Asegúrate de captar los sonidos de distintos espacios dentro del lugar escogido
- (3) Puedes también grabar los sonidos de distintas horas del día para captar distintos momentos y sensaciones del lugar

Reflexión:

¿Qué refleja cada uno de los sonidos que grabaste sobre ese lugar?

¿Qué emociones despiertan los distintos sonidos en ti?

¿Qué otras personas o seres vivos identificaste en ese lugar?

Imagina si fueras una de esas personas o seres ¿Cómo te afectaría ese ambiente y sus sonidos? ¿Despertarían sentimientos iguales o diferentes a los tuyos?

¿Qué revelan esas similitudes o diferencias en la experiencia de cada persona/ser que coincide contigo en ese lugar?

Conclusiones:

Luego de hacer el ejercicio, ¿cambió tu entendimiento de cómo el sonido afecta tu experiencia de un lugar?

¿cambió tu entendimiento de cómo el sonido afecta la experiencia de otros de un lugar?

¿Cómo pueden estos sonidos formar parte de tu identidad y la de otras personas?

Basado en el ejercicio y su reflexión:

¿Cómo crees que el sonido afecta a distintas personas de acuerdo a su identidad?

¿Cómo sugieres que se puede crear conciencia del sonido para aumentar nuestra empatía hacia las distintas personas o seres que habitan nuestro entorno?